



Improvember 2018

München, 1. - 4. November

DE/EN	Level	Trainer	Workshop
EN	[EXP] experienced	Lisa Rowland	Fortune Favors The Bold
EN	[ADV] advanced	Laura Doorneweerd	Love & The Body
EN	[ADV] advanced	Daniel Orrantia	Composition: Using space on Stage
EN	[PRO] professional	Will Luera	Blue Screen: The Improvised Movie
DE	[EXP] Erfahren	Lena Försch	Schiffe Versenken
DE	[ADV] Fortgeschritten	Helmut Schuster	Reim-Craft
DE	[ADV] Fortgeschritten	Ben Hartwig	Zwischenräume
DE	[PRO] Professionell	Magda Leeb	Solo!

[EXP] Experienced // Erfahrene Spieler [165€]

Du hast bereits verschiedene Improtheater-Workshops absolviert, bist unserer Kunst mit Leidenschaft verbunden und möchtest deine Fähigkeiten erweitern. Grundlegende Impro- und Schauspielkenntnisse werden vorausgesetzt. Bevorzugt hast du gelegentlich bis regelmäßig Auftritte und trainierst mehrmals im Monat mit einem Ensemble. Du respektierst deine Bühnenpartner und kannst ihnen gut zuhören.

You have already taken a variety of improv workshops and are passionate about enhancing your existing skills. Basic improv- and acting techniques are presupposed. Preferably, you have occasional or recurring stage experience and rehearse with your ensemble on a regular basis. You are able to respect and listen to your performance partners.

[ADV] Advanced // Fortgeschrittene Spieler [165€]

Für Spieler mit regelmäßiger Auftrittserfahrung und häufigem Training. Du hast bereits viele verschiedene Improvisations- und Schauspieltechniken auf Bühnen ausprobiert. Du verstehst die Festival Workshops als Weiterbildungsmöglichkeit für deine eigenen Auftritte. Von diesen Teilnehmern wird überdurchschnittlich gutes Teamwork durch vorherige Erfahrungen aus ihren jeweiligen Ensembles erwartet.

You have applied many different styles of improv on stage, perform and rehearse on a regular basis and seek to enhance your own shows with the insights from this workshop. Participants are expected to present high levels of team spirit due to previous experiences in their respective ensembles.

[PRO] Professional // Professionelle Spieler [210€]

Du spielst Improtheater professionell und hast es ggf. auch schon selbst unterrichtet. Du hast vorherige Festival- und langjährige Auftrittserfahrung mit verschiedenen Personen, Gruppen und/oder deinem Ensemble. Teilnehmer dieses Levels beherrschen bereits viele Improvisationstechniken und haben sich selbst und ihren Auftritten gegenüber einen professionellen Anspruch. Für dieses Workshop-Level bitten wir im Anmeldeformular zusätzlich um detaillierte Angaben eurer bisherigen Improerfahrungen.

You have played and possibly taught improv professionally. You have previous festival experience and have performed with different individuals and groups or in a long-time ensemble. Participants of this workshop level are proficient in many improv techniques and seek to develop their repertoire and network in a focused environment. Participants require good language skills. For this workshop level, we ask for an additional description of your improv experience on the registration form.



Fortune Favors The Bold

for experienced players in English by Lisa Rowland (USA)

A player who shows up on the stage boldly - with a vital, confident presence - is intensely watchable. How can we be players that are strong and bold while still remaining connected and present? How can we show up on stage with power as well as heart? This workshop explores boldness by breaking down the skills and mindsets that go into it, including physical and vocal vitality, action, playfulness, specificity and emotion.

Lisa Rowland is a San Francisco-based improviser and teacher. She is a member of BATS Improv, and a co-founder of both Awkward Dinner Party and Improv Playhouse of San Francisco. Lisa was voted Best Actor by the readers of the San Francisco Bay Guardian newspaper in 2012. She has been lucky enough to travel the world teaching and performing improv and has worked in Europe, the Middle East, and Asia. When in California, she works as a lecturer teaching improvisation at Stanford University and also co-hosts the podcast "Monster Baby" on the intersection of mindfulness and improvisation. www.lisarowland.com



Love & The Body

for advanced players in English by *Laura Doorneweerd (Netherlands)*

Love scenes are great to see but can be difficult to play. With your body, you can tell the entire story. We will use principles from dance, contact improvisation and physical theatre to get into your body and out of your head. We will focus on trust, body awareness, taking your time and intimacy. And then we can start to...

Touch, to move, to be touched and to be moved.

Laura Doorneweerd is an Amsterdam-based teacher, performer and director. She stars in shows including an all-women action epic *The Ferocious Four*, a two-hander *Raison d'être* with Jochem & Laura, and *Me & My Ex*. She also co-founded the multi-lingual *Ohana* project for European improvisers. A specialist in improvisation with a background in theatre and dance, Laura has been teaching for 15 years. For the past nine years, she has been running her own drama school in the Netherlands. Currently she is AD of *TVA IMPRO* in Amsterdam. She travels the world, guesting at major festivals as an individual performer and tutor, and touring internationally with her ensemble shows. Also, her last name is a castle. True story.



Composition: Using space on Stage

for advanced players in English by *Daniel Orrantia (Colombia)*

Live performance takes place in a three-dimensional space. The way we approach performing has a direct and strong effect on what we communicate as performers. By exploring ways in which space is manipulated and expressed in pictures, images, and other two-dimensional representations, we will develop new tools to play and transform the way we address the stage.

What we choose to include in the composition tells the story.

Daniel Orrantia has performed and taught at improv festivals in Canada as well as renowned festivals around Europe and the Middle East. Touring shows like *Speechless* (an improvised performance with no words) and *The Fabulous Problemas* have earned him a reputation for elaborate physical expression and an innovative approach to improv.

To complement his personal work, he has developed projects with other groups and performers such as: *The Tour* troupe of the Celebration Barn, 'All Hallows Eve' for the Improtheaterfestival Würzburg and 'Temptation' for Finland International Impro festival.

Together with PICNIC, the group he co-founded with fellow improviser Felipe Ortiz, he directed and produced Colombia's main improvisation festival, the *Monkey Fest*, which has been running annually since 2011. He is currently following his touring schedule for 2018 and planning 2019, working as a guest instructor for festivals in Europe and in Latin America. www.picnic-impro.com



Blue Screen: The Improvised Movie

for professional players in English by *Will Luera (USA)*

A workshop that focuses on the unique movie style format of Blue Screen. Learn how to translate movie edits and terminology to the improv stage so that you can put on your own unique improvised movie. This workshop will look at how to execute various different camera shots, genres and special effects using only the tools of improvisation. This workshop is modeled after the successful show, “Blue Screen” which has run three times as a showcase at ImprovBoston and at festivals including the Del Close Marathon.

Will Luera is the Director of Improvisation at Florida Studio Theatre, Director of Big Bang Improv and serves as the Artistic Director Emeritus of ImprovBoston, Artistic Director of the Pilsen Improv Festival, Artistic Associate of the Chicago Improv Festival, Artistic Advisor to the Women in Comedy Festival and Part-time Faculty at Boston College. He is co-creator of Healing Moments for Alzheimer’s, a non-profit organization that provides education, advocacy, and ministry for persons with dementia and their caregivers. Will tours globally as an improv and theater actor, director and instructor that performs and teaches regularly all across North America, South America, Europe and Asia.



Schiffe Versenken

für erfahrene Spieler auf Deutsch von *Lena Försch (Würzburg)*

Wir alle wissen, wie viel Spaß Impro macht, wenn die Show gut läuft. Alles scheint möglich, alle amüsieren sich... und unsere Partner haben noch nie in ihrem Lebens besser ausgesehen!

Aber was, wenn die Dinge aus dem Ruder laufen? Wenn Kommunikation plötzlich ein zähes Ringen wird? Gerade noch waren wir happy und zuversichtlich. Doch nun schlittern wir einen Abhang aus Unsicherheit und Zweifel herunter und sehnen uns nach der süßen Erlösung, wenn die Lichter endlich ausgehen. Entkoppelt von unseren Partnern und dem Publikum wundern wir uns: Wann genau haben die Dinge angefangen, den Bach runterzugehen? Und wie hätten wir das Ruder herumreißen können?

In diesem Workshop werden wir Wege finden, die gute Laune zu behalten, selbst wenn wir das Gefühl haben, wir würden lieber aufgeben. Wir stechen in See, begeben uns in unbekannte Gewässer und lernen, auch bei hohem Wellengang zu segeln. Wir haben Spaß, wir bleiben voll bei der Sache und machen so unsere Szenen fesselnd, egal wie rau es auch wird.

Lena Försch ist Schauspielerin und Künstlerische Leiterin des Würzburger Ensembles "Der Kaktus – Improvisation und Theater". In der Würzburger Basis konzipiert und spielt sie verschiedene Showformate und ist darüber hinaus bis über die Grenzen Europas hinweg unterwegs. Zuletzt führte sie die Reise zum Courtyard Playhouse in Dubai, wo sie sechs Wochen lang als Gastspielerin und -trainerin tätig war. Zu Lenas jüngsten künstlerischen Projekten gehört die Co-Regie des improvisierten Science-Fiction-Stücks "Die Zeit, ein fremdes Land" und die Co-Produktion "B-Sides" mit Jim Libby von den English Lovers in Wien. Wenn Lena nicht spielt oder unterrichtet, leitet sie das internationale Würzburger Improtheaterfestival, das dieses Jahr seinen 17. Geburtstag feiert.



Reim-Craft

für fortgeschrittene Spieler auf Deutsch von *Helmut Schuster (Österreich)*

Ein Format, das viele plagt,
und heftig oft am Ego nagt,
ist szenisch aufgesetztes Reimen
weil da Zensoren heftig keimen,
und sagen: "Wichtin oder Wicht,
lass es sein, Du kannst das nicht."

Doch was, wenn wir den Zensor stutzen
und alles, was wir haben, nutzen.
Die gute Nachricht ist: Hurra!
Es ist so viel in uns da.
Alte Lieder, dumme Spiele,
schräge Werte, hehre Ziele.

Emotionen und Bewegung
und immer wieder: Die Erregung.
Innen/außen, kurz: Die Welt.
Wir reimen so, wie's uns gefällt.
Und macht der Reim grad keinen Sinn:
Für die Impro: Hauptgewinn!

Denn was, wenn uns der Reim verführt
zu Themen, die uns angerührt
vielleicht vor langer, langer Zeit?
Und die jetzt werden, ganz befreit,
zum Thema - ja Ihr ahnt es schon -
der Improvisation.

Helmut Schuster - Nach annähernd 33 Jahren und einigen Weichenstellungen zum Schauspieler, Feldenkrais-Practitioner, Cliniclown und Resonanz-Coach stellt sich die Improvisation immer wieder als idealer Platz heraus, um all das unter einen Hut zu bringen. Seit 22 Jahren ist die Improvisation wichtiger Bestandteil von Helmut's Leben, seit 16 Jahren gibt er die dabei gemachten Erfahrungen weiter - als Improlehrer/Coach für Schauspielschulen, andere Improgruppen, Schulen, Unternehmen, Behörden, ...

2010 hat Helmut mit Barbara Willensdorfer den Verein improvista social club gegründet, der Name ist in mehrfacher Hinsicht Programm: www.improvista.at



Zwischenräume

für fortgeschrittene Spieler auf Deutsch von *Ben Hartwig (Köln)*

Zwischenmenschlichkeiten - das Fundament einer jeden theatralen Szene. Welches Gefühl steckt in ihrem Satz im Bezug auf ihn? Was bedeutet seine Bewegung im Bezug auf sie? Wie lässt sich das Dazwischen über den Dialog hinaus noch darstellen? In diesem Workshop schmeißen wir uns ins Zwischeneinander und suchen nach neuen Bildern der Darstellung dessen. Neben der Fokussierung auf den Spielpartner bedienen wir uns unserer abstrakten Gedankenwelt auf sprachlicher und körperlicher Ebene. Ob kurz, lang, authentisch oder humorvoll; ob auf der Ebene der Spieler oder der Charaktere – das Dazwischen lässt sich zelebrieren.

Als **Ben Hartwig** klein war, führten seine Großeltern eine Bäckerei auf dem Land. Das war ein magischer Ort. Als Elfjähriger hat er gelernt, Pflaumenkuchen zu backen und es hat ihn fasziniert, wie aus mehreren Zutaten ein wohlschmeckender Teig entstehen kann.

Später studierte er Pflanzenbiotechnologie, promovierte in Genetik und stand abends, so oft es ging, auf der Bühne. Auch in der Wissenschaft und beim Theater konnte aus kleinen Teilen ein großartiges Ganzes entstehen.

2012 bereiste er die Welt, sprach mit Wissenschaftlern, Schauspielern und nahm an Festivals auf fünf Kontinenten teil. Danach schloss er sich dem Springmaus Improvisationstheater (www.springmaus.com) an, unterrichtete regelmäßig und machte Impro zu seinem Beruf.

Anfang 2017 gründete Ben Neuroblitz® und verbindet seither in Trainings und Seminaren angewandte Improvisation mit Forschungsergebnissen aus Genetik, Neurologie und Psychologie. 2018 folgte das Startup Future.me, mit dem sie Persönlichkeitsentwicklung digitalisieren.

Zusätzlich ist er weiter als Schauspieler bei der Springmaus aktiv und unterrichtet mehrmals wöchentlich Improvisationstheater mit ImproBubble (www.improbubble.com) in Brüssel.



Solo!

für professionelle Spieler auf Deutsch von *Magda Leeb (Österreich)*

Die Impro-Bühne allein erobern - aber wie?

Was soll erzählt werden?

Welche Techniken braucht man dazu?

Wollen wir das Publikum zum Lachen bringen oder geht's um die gute Geschichte?

Oder alles dazwischen?

In diesem Workshop probieren wir's aus! Von der klassischen Figurenerarbeitung über Storytelling zur Entwicklung eines eigenen Konzepts.

Magda Leeb ist seit 2000 im Improvisationstheater zu Hause - derzeit im TAG als Ensemblemitglied der Impro-Allstars sowie im Impro-Krimi-Team im Theater Drachengasse. Sie hat Fernseauftritte in den ORF-Produktionen "Frischlinge", "Schlawiner" und "Was gibt es Neues?", sowie bei "Kabarett im Turm". Seit 2007 spielt Magda im Duo "ZieherundLeeb" mit Anita Zieher auf Bühnen in Österreich, Deutschland und der Schweiz. Das Duo ist Gewinner des Freistätter Frischlings und des 1. Preises für Innovatives Improvisationstheater des Theaters TAG. Magda hat als Spielerin und Trainerin an unzähligen Improtheater-Festivals im In- und Ausland teilgenommen. 2016 war sie Gewinnerin des Goldenen Improsterns.